

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.03. Чтение с листа и транспозиция**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Авторы:
Губарь Е.П.
Теленчак М. Н.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является формирование навыков беглого чтения нот и игры с листа, развитие которых позволит студенту самостоятельно осваивать тексты любого уровня сложности, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, художественных направлений, жанров и форм.

Задачами учебной практики являются:

формирование устойчивых музыкально-слуховых представлений на основе системного освоения закономерностей различных художественно-стилевых направлений;

формирование навыка непрерывного исполнения незнакомого произведения в полном соответствии с авторскими указаниями;

развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и умения мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст;

активизация мыслительных процессов и двигательных реакций;

развитие механизмов всех компонентов музыкальной памяти;

формирование навыков внутренней умственной слуховой деятельности, в том числе развитие мелодического, ладогармонического, тембрового, полифонического, внутреннего слуха;

развитие логического музыкального мышления и умения мысленно озвучивать нотный текст;

формирование навыка самоанализа на основе постоянного слухового самоконтроля;

развитие творческой инициативы, активизация интереса к музицированию и формирование ясных представлений о способах самостоятельного разучивания произведений с целью расширения репертуара.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе

камерного ансамбля;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика предусмотрена в 3 – 7 семестрах и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03. Чтение с листа и транспозиция	165	110	55	3–6	7	–

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Специфика обучения игре с листа связана с определенным комплексом проблем:

- выбор музыкального материала, соответствующего уровню развития обучающихся на каждом этапе;
- краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа»;
- мысленное проигрывание произведения;
- реальное озвучивание текста на инструменте;
- анализ исполнения и разбор ошибок.

Содержание занятий по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция» включает проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студентов над новыми музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно техники чтения с листа.

Обучающимся рекомендуется закреплять пройденный на занятиях материал и еженедельно самостоятельно читать с листа не менее 10–12 страниц текста.

Примерный репертуарный список

II курс

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах; Маленькие прелюдии и фуги, I часть; Двухголосные инвенции; Французские сюиты (отдельные части)

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Вальтер И. Прелюдия ми-бемоль мажор
Гендель Г. Фугетта соль мажор; Менуэт си-бемоль мажор; Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Фугетты соч.14 Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Канон до минор соч.34
Муффат Т. Фугетта ля минор
Мяковский Н. Фуга си минор соч.78 №4
Пахельбель И. Фугетта до мажор
Рэзон А. «Эхо»
Телеман Г. Прелюдия
Шейдт С. Вариации на нидерландскую песню

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Гедике А. Мелодические этюды, 2-ая часть соч.32
Лекуппэ Ф. Этюды «Прогресс»
Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов соч.37
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Этюд Соль мажор соч.18 №3
Черни К. - Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды»
Черни К. Этюды соч.299 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты (по выбору)
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатина до мажор соч.36, Сонатина Си-бемоль мажор соч.38
Моцарт В. Легкие вариации До мажор; Шесть легких сонатин; Сонаты До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор, ля минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Маленький вальс Соль мажор соч. 53; Багатель Си мажор
Пахульский Г. Прелюдия до минор соч.8
Прокофьев С. «Детская музыка» соч.65 (по выбору)
Чайковский П. «Детский альбом» соч.39 (по выбору); «Времена года» соч.37 «Март» и «Апрель»
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

5. Ансамбли

Аренский А. «Полонез»
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глазунов А. «Романеска»
Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. «Норвежский танец» ор.35 №2
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «свадьба Фигаро»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А., ред. Натансона В.)
Раков Н. «Радостный порыв»
Рахманинов С. «Русская песня» в 4 руки ор.11 №3
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. «Героический марш»
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Щедрин Р. «Царь Горох»

III курс

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные); Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Маленькая прелюдия и fuga ля минор; Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор; Пассакалия соль минор; Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор; Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон соч.7
Лядов А. Канон до минор соч.34 №2
Мясковский Н. Фуга си минор соч.78 №4

2. Этюды

Аренский А. этюд си минор соч.19 №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61, соч.88
Бургмюллер Ф. «25 прогрессивных этюда» соч.100
Деринг К. Двойные ноты соч.46
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Этюды соч.72 №№2, 5, 6, 10
Черни К.-Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» II часть
Черни К. Этюды соч.299, соч.740 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор; Вариации на швейцарскую тему; Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч.110
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор соч.38, Сонатина Ми-бемоль мажор соч.37, Сонатины Фа мажор, Ре мажор соч.36
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор; Рондо Ре мажор; Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Экспромт Си мажор соч.25 №1; «Романс» Фа мажор соч.53; «Незабудка» соч.46

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. «Птичка» и «Бабочка» соч.43; «Поэтические картинки» соч.3; «Ноктюрн» До мажор
Лядов А. прелюдия соч.10 №1; прелюдия соч.11 №1, «Музыкальная табакерка» соч.40

Мендельсон Ф. Детские пьесы соч.72, Песни без слов №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Пешетти Д. Престо до минор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору); «Мимолетности» (по выбору)

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, 17

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор; Экспромты соч.90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору); «Детские сцены» (по выбору)

5. Ансамбли

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Рондо для фортепиано в 4 руки ор.60 №8

Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

IV курс

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (отдельные части); ХТК I том: Прелюдии и фуги До минор, Ре мажор, Ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК II том: Прелюдии и фуги До минор, Фа минор

Гендель Г. Сюиты Ре минор, Ми минор

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»

Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде» соч.33

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

2. Этюды

Аренский А. Этюд Ми-бемоль мажор №1 соч.41

Беренс Г. Этюды соч.61

Гуммель И. Этюды соч.125

Крамер И. Этюды соч.60

Лешгорн А. Этюды соч.136

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Мошковский М. Этюды соч.72 №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Шопен Ф. Этюд соч.10 №9, соч.25 №1

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор и ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Рондо соч.51 До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч.47 №3, Соната си минор соч.40 №2
Моцарт В. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор; Концерты №№17, 23; Вариации Ре мажор
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Юмореска соч.101 №7
Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение» соч.46 №2
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор и фа минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Экспромты соч.142 Ля-бемоль мажор
Шуман Р. «Листки из альбома»: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. Юмореска

5. Ансамбли

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Шотландский марш», «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
Мошковский М. Испанский танец ор.12№2
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки» ор.11
Хачатурян А. «Танец девушек», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости студентов проводится в течение 3 –7 семестров. В середине семестра аттестация студентов осуществляется по текущим оценкам. В конце 3-6 семестров проводится контрольный урок, в 7 семестре – зачет.

Перед исполнением произведения на контрольном уроке каждый обучающийся имеет возможность просмотра текста с целью выявления основных особенностей произведения и его максимально выразительного озвучивания в темпе и характере соответствующим авторским указаниям.

Программа контрольного урока должна включать не менее двух разнохарактерных и разнофактурных произведений. Это позволит объективно оценить уровень приобретенных студентами навыков чтения с листа.

На зачете студенты исполняют три разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблевым.

При выставлении зачета учитывается успеваемость студентов на протяжении всей учебной практики, а также качество самостоятельной аудиторной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Виниченко, А. А. Полистилистика в музыке Альфреда Шнитке. Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1979). Соната для фортепиано in D (1987): стилевое и драматургическое наполнение : учебное пособие / А. А. Виниченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 38 с. — ISBN 978-5-94841-454-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186676> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-50197-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415109> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) : учебное пособие / Р. Иозефи ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-4495-0739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151808> (дата обращения: 03.08.2026).

5. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9309-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198380> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 03.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция» проводятся в учебных аудиториях Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.